

I Gondilieri

Gioacchino Rossini

Andantino

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

pp

p

8

S.

A.

T.

B.

Pno.

p

f

Vo-ghiam sul-l'a-gil ve - la bel-lo ri-splen-de il cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo,

Vo-ghiam sul-l'a-gil ve - la bel-la ri-splen-de il cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo,

Vo-ghiam sul-l'a-gil ve - la bel-la ri-splen-de il cie - lo, la lu-na è sen - za ve - lo,

Vo-ghiam sul-l'a-gil vel_ la bel-la ri-splen-de il cie - lo la lu-na è sen - za ve - lo,

17

S. *ppp* *mf* *ff* *ppp* *p*
 è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il mar. Vo-ghiam sul - l'a - gil vel - la ri - splen - de bel - lo il

A. *ppp* *mf* *ff* *ppp*
 è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il mar.

T. *ppp* *mf* *ff* *ppp* *p*
 è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il mar. Vo-ghiam sul - l'a - gil vel - la ri - splen - de bel - lo il

B. *ppp* *mf* *ff* *ppp*
 è sen-za vel, è sen-za vel, sen-za tem-pe-sta il mar.

Pno. *f* *ppp* *pp*

24

S. cie - lo,

A. *p* *f*
 La lu - na è sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il mar.

T. cie - lo,

B. *p* *f*
 La lu - na è sen - za ve - lo, sen - za tem - pe - sta il mar.

Pno. *p* *f* *pp*

30

S.

A.

T. *f*
 Vo - gar, po-sar sul pra - to; al gon-do - lie - re è

B.

Pno. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

35

S. *f* Vo - gar, _____ po-sar sul pra - to;

A.

T. da - to _____ fra i be - ni, - il ben _____ mag - gior.

B.

Pno. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

40

S. al gon - do - lie - re è da - - to, _____ fra i be - ni, - il ben _____ mag - gior.

A.

T.

B. *f* Vo

Pno. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

44

S.

A.

T.

B. gar, _____ po-sar sul pra - to; al gon - do - lie - re è da - - to, _____ fra i

Pno. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

48

S.

A. Vo - gar, po-sar sul pra - to; al gon-do lie - re è

T.

B. be - ni, il ben mag-gior.

Pno.

53

S. Vo - gar, po - sar, al gon-do -

A. da - to, fra i be - ni, il ben mag-gior. vo - gar po - sar, po - sar; al gon-do -

T. Vo - gar, po - sar, al gon-do -

B. Vo - gar, vo - gar po - sar, po - sar; al gon-do -

Pno.

58

S. lie - re è da - to fra i be - ni, il ben mag-gior.

A. lie - re è da - to fra i be ni, il ben mag-gior. Vo - gar, po-sar sul

T. lie - re è da - to fra i be - ni, il ben mag-gior.

B. lie - re è da - to fra i be - ni, il ben mag-gior.

Pno.

63

S. *f* Vo ghiam vo-

A. pra - to, *f* Vo ghiam vo-

T. Vo-gar, po - sar sul pra - to o-gnor, *f* Vo ghiam vo-

B. *f* Vo-ghiam, vo-ghiam,

Pno. *f*

67

S. *ff* ghiam, vo- ghiam, *ppp* vo ghiam, vo ghiam, vo- ghiam, vo- ghiam, vo- ghiam, Non cal se bril - la il *a tempo sotto voce*

A. *ff* ghiam, vo- ghiam, *ppp* vo ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, Non cal se bril - la il *a tempo sotto voce*

T. *ff* ghiam, vo- ghiam, *ppp* vo ghiam, vo ghiam, vo- ghiam, vo- ghiam, vo- ghiam, Non cal se bril - la il *a tempo sotto voce*

B. *ff* vo- ghiam, *ppp* vo ghiam, vo - ghiam, vo - ghiam, Non cal se bril - la il *a tempo sotto voce*

Pno. *3* *smorz.* *p* *pp* *a tempo pppp*

73

S. *f* so - le o me-sta ap-par la lu - na, o - gnor sul - la la - gu - na *ppp* il gon - do-lier, *mf* il gon - do-lier *ff*

A. *f* so - le o me-sta ap-par la lu - na, o - gnor sul - la la - gu - na *ppp* il gon - do-lier, *mf* il gon - do-lier *ff*

T. *f* so - le o me-sta ap-par la lu - na, o - gnor sul - la la - gu - na *ppp* il gon - do-lier, *mf* il gon - do-lier *ff*

B. *f* so - le o me-sta ap-par la lu - na, o - gnor sul - la la - gu - na *ppp* il gon - do-lier, *mf* il gon - do-lier *ff*

Pno. *8va* *loco.* *8va* *loco.* *8va* *loco.* *mf*

80

S. *pp* il gon-do - lie - re è Re. *p* Non cal se bril - la il so - le o me - sta ap - par - la lu - na,

A. il gon-do - lie - re è Re. *p* o -

T. *pp* il gon-do - lie - re è Re. *p* Non cal se bril - la il so - le o me - sta ap - par - la lu - na,

B. il gon-do - lie - re è Re. *p* o -

Pno. *ff* *pp* *ppp* *pp* *p*

86

S. *pp* *pp* O - gnor, o - gnor,

A. *f* *pp* *pp* *pp* gnor sul - la la - gu - na il gon - do - lie - re è Re, è Re. O - gnor, o - gnor,

T. *pp* *pp* O - gnor, o - gnor,

B. *f* *pp* *pp* *pp* gnor sul - la la - gu - na il gon - do - lie - re è Re, è Re. O - gnor, o - gnor,

Pno. *pp* *ppp*

93

S. *pp* *ff* o - gnor, il gon - do - lie - re è Re.

A. *pp* *ff* o - gnor, il gon - do - lie - re è Re.

T. *pp* *ff* o - gnor, il gon - do - lie - re è Re.

B. *pp* *ff* o - gnor, il gon - do - lie - re è Re.

Pno. *ff* *tutta forza*

97

S.

A.

T.

B.

Pno.

This musical score page, numbered 97, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The piano part is active, starting with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line, preceded by a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final chord.